

TERCER
SALÓN DE OTOÑO
DE PINTURA

2000

TERCER
SALÓN DE OTOÑO
DE PINTURA

2000

A Coruña



REAL ACADEMIA GALLEGA
de BELLAS ARTES
de Nuestra Señora del Rosario



DIPUTACION
DE A CORUNA

FICHA TÉCNICA

Comité organizador

Excmo. Sr. D. Julio A. Fernández Argüelles
Ilmo. Sr. Dña. María del Villar Mateo de Arenaza
Ilmo. Sr. D. Cástor Lajas Montero
Ilmo. Sr. D. Francisco Pablos Holgado
Ilmo. Sr. D. Felipe Criado Bado
Sra. Dña. María Dolores Liria Pedreira
Sr. D. Felipe Serén López Gómez

Coordinación técnica

María Fernández-Cabrera Massé
Patricia Penilope Fernández Martínez

Diseño de portadas, catálogos y papelería

Imprenta Provincial

Publicidad

Maxán

Colaboradores

Fernando Escariz Español

Seguros

Agencia de Seguros Grupo Caixa Galicia

© Editorial:

Diputación Provincial de A Coruña
Alameda Provisional, 1/n
15006 A Coruña

ISBN 84-95335-68-9

Dep. legal: C - 2.218/2000

Imprenta Provincial
A Coruña, 2000

PRESENTACIONES

La Diputación de A Coruña se siente especialmente honrada al poder colaborar con una entidad tan prestigiosa como la Real Academia de Bellas Artes "Nuestra Señora del Rosario", en la organización del "Salón de Otoño de Pintura", cuya tercera edición ha superado los objetivos de las anteriores, y ha alcanzado un alto nivel de calidad en el conjunto de la obra presentada.

Una selección de estas creaciones se exhibe en esta exposición, que constituye un punto de encuentro para artistas, tanto nacionales como internacionales, de diversos estilos y tendencias estéticas, configurando un escaparate artístico de gran belleza plástica y expresividad, a la altura de cualquier certamen de prestigio.

Quiero dejar patente, por ello, el acierto de los responsables de la Real Academia de Bellas Artes al promover la convocatoria del "Salón de Otoño", crisol de las corrientes pictóricas actuales, y fiel reflejo de la inquietud creadora de nuestros artistas.

Deseo también felicitar a los ganadores de esta tercera edición del "Salón de Otoño de Pintura", y a todos los que han participado en él mismo, pues su presencia constituye todo un estímulo para la institución que me honro en presidir, que seguirá apoyando todo tipo de iniciativas de fomento de la creación artística, que contribuyan a enriquecer nuestro ya importante patrimonio cultural.

JOSÉ LUIS TORRES COLOMER
Presidente de la Diputación de A Coruña

En el año 1996 se celebró el "I Salón de Otoño de Pintura", primero en Galicia, patrocinado por la Excmo. Diputación Provincial de A Coruña.

El éxito alcanzado nos animó e ilusionó, ampliando su ámbito a Portugal, a fin de dar a conocer las tendencias artísticas de ambos países.

El objetivo primordial de estos salones es dar a conocer la diversidad estética imperante en la actualidad. Por ello, la divergencia de las formas no debe ser motivo de rechazo; por el contrario, creemos que debe ser como la respuesta adecuada a dicha diversidad actual para llegar a la conclusión de que ya pasaron los tiempos de un arte con imposiciones de estilo, tema o tendencia.

De la totalidad de las obras recibidas, cerca de cuatrocientas, han sido seleccionadas, por razón de espacio expositivo, cincuenta, que son, a juicio del jurado, las más representativas. Esto, como es lógico, no significa que se tengan en menos estima las demás.

Al presentar este catálogo del "II Salón de Otoño de Pintura" quiero, en primer lugar, agradecer al Ilmo. Sr. D. José Luis Taves Colomer, presidente de la Excmo. Diputación Provincial de A Coruña, y a su equipo de gobierno, su inestimable ayuda no solo económica, sino en todo cuanto estuvo en su mano. Sin ella no hubiese sido posible la celebración de estos salones.

Agradezco, asimismo, a todos mis compañeros de la Real Academia Gallega de Bellas Artes, su apoyo incondicional y colaboración, tanto en la organización de estos salones como en la composición de los jurados.

A todos los artistas que han concurrido al certamen, quiero expresarles el agradecimiento de esta Real Academia por su participación, fruto del esfuerzo de cada día. Esperamos seguir contando con vuestra colaboración en convocatorias sucesivas. Quiero agradecer de una manera muy especial la amplia participación de pintores portugueses. Se consolida así el deseado circuito cultural, que contribuirá a un mayor conocimiento del patrimonio cultural de ambos países.

A los artistas no seleccionados quisiera decirles que las limitaciones de espacios expositivos obligan al jurado a hacer una selección de obras, no solo cualitativa, sino también cuantitativa, de las obras recibidas. Por ello, el jurado ha elegido con absoluta imparcialidad y excelente criterio a los artistas que, a su juicio, han destacado de una manera especial. La elección de los premios ha sido, como siempre, muy difícil, en la medida en que los artistas seleccionados son cualificados y meritorios.

La Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, al presentar este "III Salón de Otoño de Pintura 2000", en el que están representados importantes movimientos artísticos, nos da idea del esfuerzo cultural que viene realizando en los últimos años, contribuyendo de esta forma al mejor desarrollo y divulgación del arte en Galicia.

JULIO A. FERNÁNDEZ ARGÜELLES

Presidente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario

COMPOSICIÓN DEL JURADO

Presidente del jurado y presidente de la Real Academia Gallega de Bellas Artes Nuestra Señora del Rosario:

EXCMO. SR. D. JULIO A. FERNÁNDEZ ARGÜELLES

Vocales del jurado y académicos:

ILMA. S^ª D^ª MARÍA DEL VILLAR MATEO DE ARENAZA

ILMO. SR. D. CÁSTOR LATAS MONTORO

ILMO. SR. D. FRANCISCO PABLOS HOLGADO

ILMO. SR. D. FELIPE CRIADO BOADO

Vocales de la Excmo. Diputación Provincial de A Coruña

SRA. D^ª MARÍA DOLORES LIAÑO PEDREIRA,

Bibliotecaria-archivera de la Excmo. Diputación Provincial de A Coruña.

SR. D. FELIPE SENÉN LÓPEZ GÓMEZ, actuando, asimismo, como secretario.

Técnico de Cultura de la Excmo. Diputación Provincial de A Coruña.

FIESTA PLÁSTICA EN EL NOBLE CASÓN

La Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario, noble dama de dilatada y prestigiosa trayectoria, vuelve a abrir los salones de su casa y los engalana de savia nueva y juvenil para recibir una nueva convocatoria del ya prestigioso Salón de Otoño. Apoyada por otras instituciones de una ciudad que mira al Atlántico y sabe de mundos aún en formación, descritos por Humboldt, que en este puerto se embarcó para su extraordinaria misión científica, goza apreciando los frutos más recientes de la pintura, tanto españoles como portugueses. Porque si amplia ha sido la respuesta a este lado del Miño, tanto o más es la de la otra margen de un curso fluvial que, más que frontera, es nexo fresco de sentires, ilusiones, empresas plásticas.

Con el eclecticismo que siempre ha caracterizado a tan ilustre anfitriona, he aquí una selección de las múltiples corrientes por las que hoy discurre la pintura, desde el realismo más acendrado al informalismo de vanguardia y ruptura. Los mejores ejemplos del repertorio son galardonados e incrementan el acervo de un patrimonio de Galicia que ya es importante. Y es que, pese a su siglo y medio de existencia, la Academia es joven, pujante y capaz, como el ave fénix, de renacer de sus propias cenizas, si a tal situación no lo quieren los hados, hubiere de llegar.

En el tránsito urbano de A Coruña, cada vez más pujante, este casón que ya no es capaz de esconder la silueta desnuda del Museo, invita a contemplar y gozar del arte nuevo, de la pintura más reciente. De la obra de jóvenes artistas que ya tienen un puesto en la historia de la plástica contemporánea o están pidiéndolo precisamente con la aportación que hacen a este Salón, en la más tradicional de las estaciones para este tipo de convocatorias.

Donde hasta un ayer próximo pendían ejemplos del barroco, cuelgan hoy exultancias de color, geometrías razonadas, visiones de un mundo actualísimo y fugaz, porque está anunciando el futuro, el del nuevo milenio, dejando atrás corrientes, caminos, estéticas que constituyen la cultura del hombre de hoy.

La Academia trabaja, investiga y proyecta. Entre otras cosas, un ambicioso museo del grabado, para el que dispone de colecciones excepcionales entre lo que entregó a los tórculos el genial Francisco de Goya, orgullo español en el mundo y anticipador, en un siglo, de cuanto iba a traerlos el impresionismo.

Abrinte se titula la revista de la Academia, abierta siempre, y vigia insomne del arte en el mundo. De par en par abrió las puertas para recibir las obras que han concurrido al Salón de Otoño, un paseo por la pintura actual, dispuestas más tarde a viajar a Madrid, campeolas de las Españas, como dijo el gran Ramón Gómez de la Serna, para que allí sepan que en este "finisere" del pasado ya no acaba el mundo, sino que comienza en él una aventura plástica que en breve tiempo ha alcanzado sólido prestigio.

La desbordante imaginación de Pablo Picasso, que pasó su infancia muy cerca de estos muros, se sentiría feliz al saberlo. Y gozarían también Utrillo, Luján, Lobra, Lago Rivera... Tanto y tantos artistas notables como vieron la luz en A Coruña.

Albricias, Galicia, porque una de las más antiguas dedicaciones humanas, el noble arte de la pintura, se renueva constantemente y reitera su incogitabilidad en la última edición del Salón de Otoño, que ha de tener, seguro, muchas andaduras más. Permita que de la tarea viva de la Academia de Bellas Artes sea portavoz el más modesto de sus miembros y enfatice con orgullo su voz para participar de esta fiesta del arte, que desborda vitalidad, innovación, aventura en pro de la belleza.

FRANCISCO PABLOS HOIGADO

Académico de la Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario

ARTISTAS SELECCIONADOS

ALVES DE CASTRO, J. DAMIAO
AMARAL, ROSA
ARES RODRÍGUEZ, BERTA
BABÍO SABIO, FERNANDO
BASSO, DARIO
BOSCH ILEO, JORDI
CABADA FERNÁNDEZ, MERCEDES
CARRO RODRÍGUEZ, ALEJANDRO
CASTRO SOPEÑA, DAVID
CERVIÑO CALVO, XOÁN
COELHO, MARTA
CORVERA PEÑA, LOIS
COSTA BEIRO, ALFONSO
COSTA PÉREZ, XURXO MARTIÑO
DÍAZ GARCÍA, FRANCISCO
FERNÁNDEZ ALONSO, FEDERICO
FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, VICTORIANO
FERNÁNDEZ CHACÓN, CARMEN
FERRER MARTÍNEZ, YOLANDA
GALÁN FUENTES, ANTONIO
GARCÍA BLAZQUEZ, MANUEL
GARCÍA FRAILE, CHUS
GARCÍA VÁZQUEZ, JOSÉ LUIS
GONZÁLEZ ZAPATERO, RAFAEL JUAN
GUTIÉRREZ VALERIO, MONTSERRAT
HEYVAERT, ANNE

LAGO BARREIRO, LINO
LÓPEZ DE CASTRO, IRENE
LÓPEZ LENCE, MERCEDES
LÓPEZ RIVERA, FERNANDO
MARCOS GONZÁLEZ, ÁNGELES
MAYER VIÑA, SANTIAGO
MENARD, FRANÇOISE
MENDES, HÉLDER
MUIÑOS ÍNSUA, XAVIER
OTERO IGLESIAS, JESÚS
PAZ DAERVAZ, JOSÉ EDMUNDO
PÉREZ RUBIDO, CRUZ
PORTELA CALVAR, JOSÉ
PREGO VÁZQUEZ, VICENTE
QUESADA LEGIDO, MARIETA
RICO ASCARÍZ, JAVIER
RIVAS PASTORIZA, MANUEL ALBERTO
RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, ENRIQUE
SALGUEIRO, EMILIA
SANJURJO ALER, JULIO
SANTISO GÓMEZ, M^a JOSÉ
SILVA RODRÍGUEZ, BLANCA
SILVA SANTOS, BRUNO MIGUEL
TEIXEIRA, MINGOS
VALDÉS AGUIRRE, LUISA



**GUTIÉRREZ VALERIO,
MONTSERRAT**

Nacida en O Seixo (Mugardas) A Coruña. Estudia Bellas Artes en la Facultad de San Carlos de Valencia, con la especialidad de Pintura.

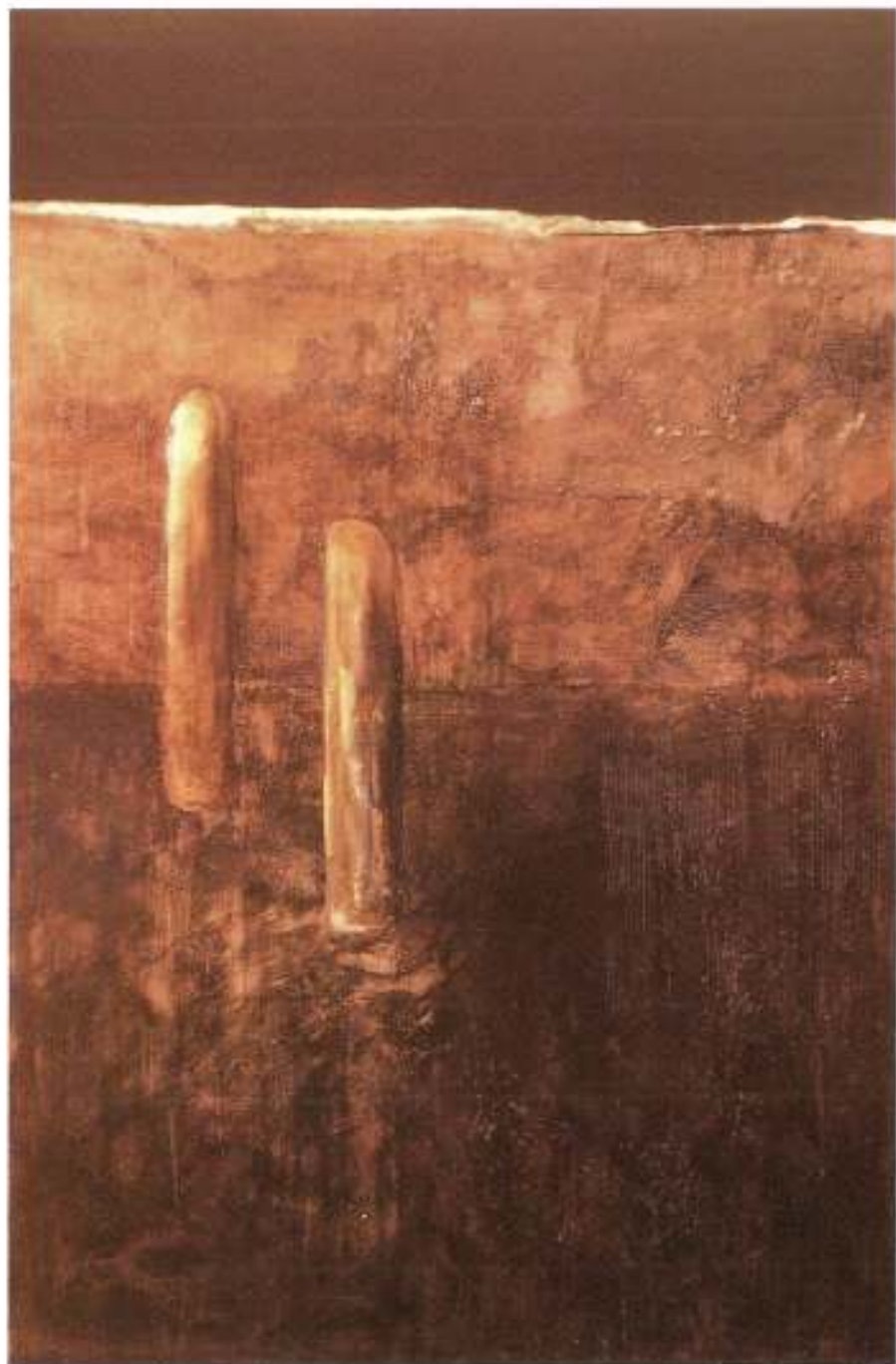
En la actualidad ejerce como profesora de secundaria de dibujo en el I.E.S. "Saturnino Montoja" de Ferrol, A Coruña.

Muestra su obra en la I y II Edición del Certamen "Novísimos" Exposición Itinerante, (Ferrol, Santiago de Compostela, A Coruña y Vigo), celebradas los años 1986 y 1987.

En 1986 también participa en la muestra colectiva "Mujeres", celebrada en la Sala de Exposiciones del Museo Bello Piñeiro, Ferrol. Y en la misma ciudad, en la Muestra titulada "Feitura. Artes Plásticas 91" y "Feitura 95. Artes Plásticas", ambas exposiciones celebradas en la Sala de Exposiciones del Ateneo Ferrolano.

Ya en 2000 su obra es seleccionada para participar en el IV Premio de Pintura "Eixo Atlántico do Noroeste Peninsular", Exposición itinerante (Santiago de Compostela, Viana do Castelo, Monforte de Lemos, Ourense, Pontevedra, A Coruña, Vilagarcía de Arousa, Ferrol, Guimaraes, Braga, Vila Nova de Gaia, Peso da Régua, Vila Real, Porto, Bragança, Lugo, Vigo y Chaves).

Recientemente ha expuesto su obra a nivel individual en la Galería Sargadelos de Ferrol durante el mes de octubre del presente año.



GUTIÉRREZ VALERIO, MONTSERRAT

Avalón II
197 x 139
Acrílico sobre lienzo



REAL ACADEMIA GALLEGA
de BELLAS ARTES
de Nuestra Señora del Rosario



DIPUTACION DE
A CORUÑA