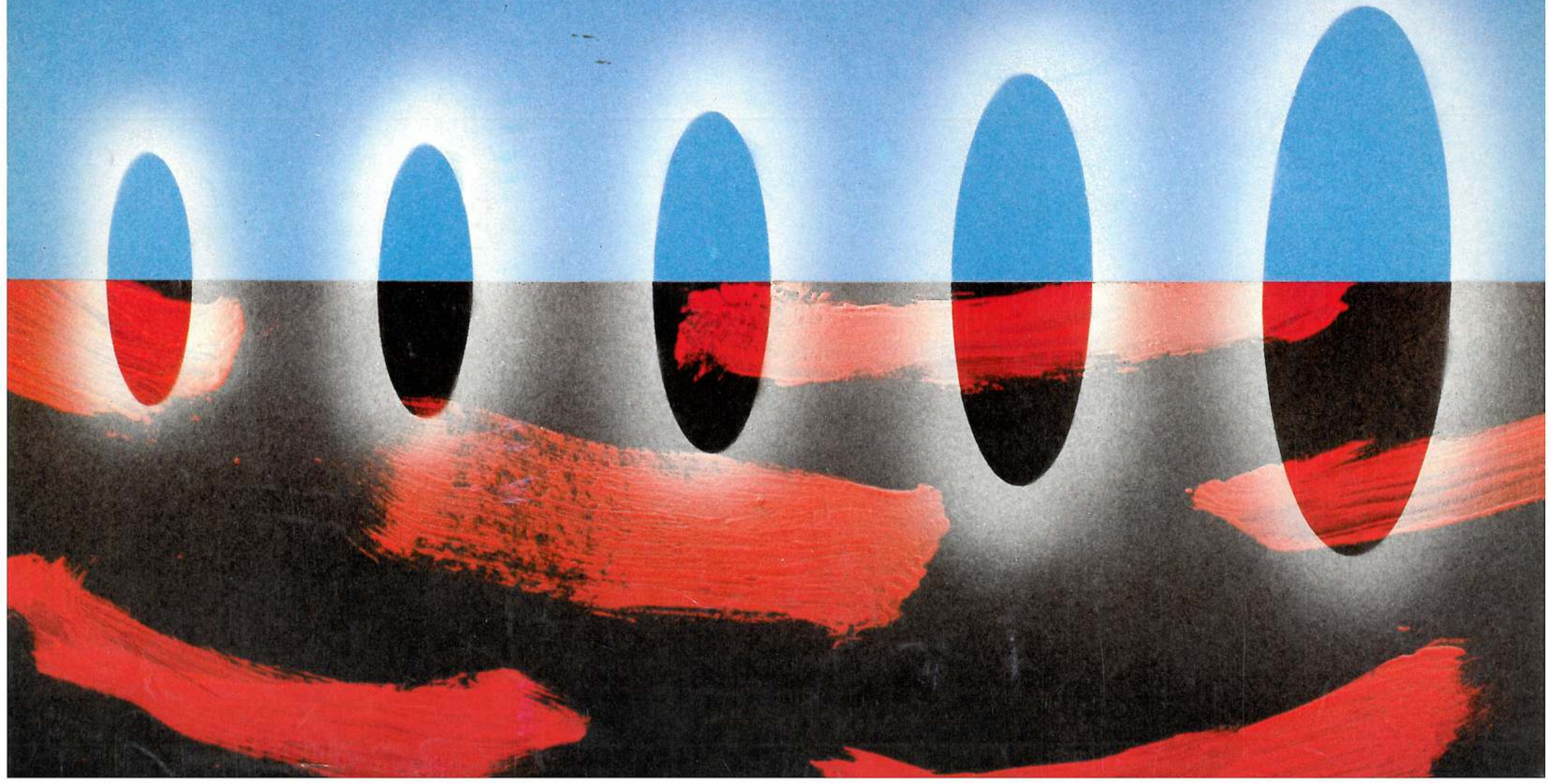
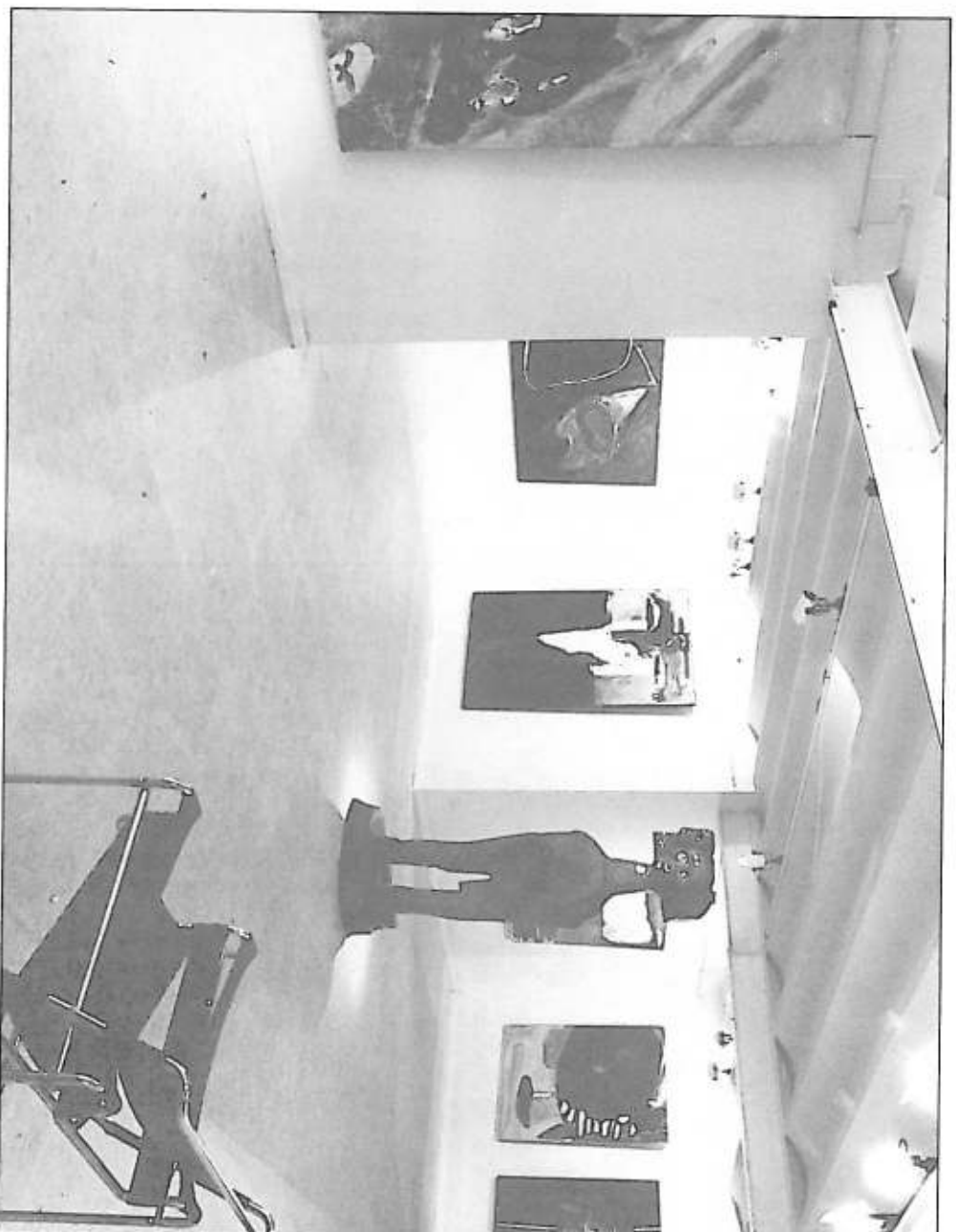


NOVISSIMOS 2





• **Alcalde de Ferrol**
ALFONSO COUCE DOCE

• **Alcalde de Vigo**
MANUEL SOTO

• **Alcalde de Santiago**
XERARDO ESTEVEZ

• **Alcalde de Monforte de Lemos**
CELESTINO TORRES RODRIGUEZ

• **Concejal de Cultura de Ferrol**
MARIA DEL CARMEN ARCOS GOMEZ

• **Concejal de Cultura de Vigo**
MARIA JOSE PORTEIRO

• **Concejal de Cultura de Santiago**
XOSE LUIS LOSA

• **Concejal de Cultura de Monforte de Lemos**
MARGARITA RODRIGUEZ OTERO

• **Comisarios:**
PATRICIA VARGAS
BERNARDO CASTELO

• **Coordinadores:**
BIEITO LEDO (Ayuntamiento de Vigo)
XOSE DENIS (Ayuntamiento de Santiago)
ELISA FERNANDEZ RODRIGUEZ
(Ayuntamiento de Monforte de Lemos)

• **Fotografía:**
RODRIGO RAMOS ARDA

• **Diseño Gráfico:**
ALBERTO PERMUY

• **Maquetación:**
UQUI PERMUY

• **Agradecimientos:**
ATENEO FERROLAN
CAIXA GALICIA

NOVISSIMOS 2

1987

representa para "NOVISSIMOS" el ecuador de su primera fase. Concebida ésta para abarcar tres ediciones sucesivas, 'II' simboliza la sedimentación de su planteamiento inicial. "NOVISSIMOS" desaparecerá tras celebrarse en 1988, su III convocatoria, para renacer en 1990 transformada en Bienal, iniciando con ello su segunda fase.

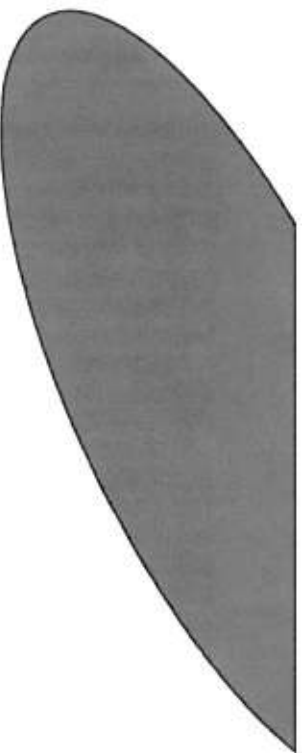
Este ritmo sincopado de una convocatoria destinada a proporcionar institucionalmente las máximas posibilidades de reconocimiento a cuantos artistas noveles gallegos deseen integrarse en ella, no responde a otra razón que la de eliminar todo peligro de innovación artificial toda identificación de "NOVISSIMOS" con una supuesta búsqueda de "originalidad" forzosa, que pudiera parecer desprenderse a primera vista de su misma esencia, y que, erróneamente fomentada, la dañaría tanto como banalizaría el trabajo de los propios artistas.

"NOVISSIMOS" es, por tanto, esencialmente, una plataforma desde la que los artistas gallegos más jóvenes pueden expresarse plásticamente con total libertad.

La exhibición colectiva de obras de autores procedentes de Facultades de Bellas Artes —actualmente inexistentes en Galicia—, de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, o de los talleres de autodidactas, que constituye cada edición de "NOVISSIMOS", no busca sino respaldar la renovación plástica gallega, proporcionando, a través de las instituciones un punto de apoyo firme, sólido, y lo más ampliamente divulgativo posible, a la capacidad creadora de quienes no han tenido posibilidades para acceder individualmente a los circuitos comerciales; a cuantos artistas gallegos no han podido correr el riesgo de ser analizados por críticos, galeristas y coleccionistas.

El carácter institucional de "NOVISSIMOS" es pues, meramente de soporte y divulgación, sin que encierre pretensión alguna de protagonismo y, consecuentemente con ello, el Ayuntamiento de Ferrol, iniciador de la idea, ha querido desde 1986 ofrecer "NOVISSIMOS" a la colaboración solidaria de cuantas instituciones gallegas aceptasen íntegramente el planteamiento de la exhibición. El resultado es obvio.

"NOVISSIMOS" contiene en sí misma, en su propia denominación, la definición exacta de sus planteamientos estéticos. El título, interpretación libre de un paragoge poco ortodoxo, provisto de una doble "S" que casi lo convierte en logotipo, se ha inspirado en la denominación habitualmente reservada a los poetas noveles, pero en este caso la heterodoxia encuentra su justificación en la propia configuración esencial del Arte Contemporáneo: la exaltación por parte de los artistas de la poética libre e individualizada frente a los sistemas semánticos definidores de las Artes tradicionales. De ahí que "NOVISSIMOS" simbolice desde su mismo enunciado, la renuncia al dogma, por eso no es categórica, sino que asume como peculiar definición de sí misma la total diversidad de líneas plásticas y de poéticas discontinuas; las alteraciones y los muy diferentes y amplios márgenes de propuestas formales individualizadas. Por ello exige también, un arriesgado ejercicio por parte de sus espectadores: la práctica de una valoración, bien sea particularizada o de conjunto, basada en un talante esencialmente tolerante pero al mismo tiempo riguroso en sus parámetros críticos.



“NOVISSIMOS” no podrá ser entendida desde oxidadas ortodoxias, ni desde baremos tópico y tipificados, sino solamente a partir del principio de que sus manifestaciones visuales son, en gran parte, más prólogos que desenlaces, o epílogos; desde el dato significativo de la media de edad de los participantes: 25 años; a partir del hecho de que en su mayoría se encuentran en un proceso de revisión permanente de sus propios planteamientos, en momentos quizá los más confusos, pero también los más ricos, de la elaboración de sus propias poéticas. Por ello “NOVISSIMOS” refleja tanto influencias reconocibles, académicas o informativas, como hallazgos y discursos, en su mayor parte, solamente enunciados.

“NOVISSIMOS” no es, sino lo que los autores mismos son, quieren y proponen. “NOVISSIMOS” es, por tanto, puramente experimental.

El hecho de encontrarse en el ecuador de su primera fase y el carácter de experimentación de “NOVISSIMOS” han determinado la inclusión en esta segunda edición, de un apartado capaz de recoger los resultados plásticos obtenidos a partir de medios poco habituales en la producción artística gallega, buscando también la promoción de más vehículos que los tradicionalmente presentes en ella. “NOVISSIMOS” ha querido comenzar a recoger las expresiones tecnológicas en lo formal y los resultados de la multiplicidad en lo conceptual, incorporándolos como medios y como fines respectivamente.

“NOVISSIMOS” ha ampliado la convocatoria en 1987 además de la pintura y a la escultura, a la fotografía y la obra gráfica, recogiendo el impulso surgido espontáneamente en 1986 respecto al Grabado y el Vídeo y pretendiendo desarrollar definitivamente ambos apartados en su tercera edición, a través de una sección específicamente dedicada a “Imagen”, es decir, a las obras producidas por el empleo de nuevos sistemas tecnológicos tales que la Holografía, el Vídeo o los Ordenadores. El Grabado como área teórica respecto a la valoración unitaria de la Obra de Arte, y la Fotografía como el más clásico de los recursos tecnológicos, son los puentes tendidos en 1987 por “NOVISSIMOS” entre la unidad y perdurabilidad de las áreas más tradicionales, y la multiplicidad y lo efímero de los nuevos planteamientos artísticos.

1988 representará para “NOVISSIMOS” la configuración definitiva de su carácter polivalente, así como su confirmación, en el papel, de soporte institucional, al desarrollo de la plástica gallega contemporánea. Solamente a los autores corresponde la responsabilidad de proponer. A los galeristas, críticos y coleccionistas, la de diseccionarla buscando en su seno a cuantos deban sumarse al sector generacional que cubrirá el fin de siglo, y a los historiadores, permanecer atentos a los documentos estéticos que comienzan a redactarse desde ella. “NOVISSIMOS” entre tanto, permanecerá firmemente definida, sólo, en su vocación infraestructural.

Patricia Vargas Fernández
Bernardo Castelo Alvarez



MARISA AREAL
PILAR ALVAREZ PABLOS
GUILLERMO AYMERICH GOYANES
LORETO BLANCO SALGUEIRO
MANUEL BUSTO MAGDALENA
FRANCISCO-JAVIER CABO VILLADERE
MARIA LUISA CANDAL
JUAN-BOSCO CORIDE GONZALEZ
LOIS CORVERA PEÑA
HAYDEE ESTEVEZ BARCALA
AIDA FERNANDEZ CARREIRA
MONTSERRAT GUTIERREZ VALERIO
EVA HERNANDEZ RODRIGUEZ
JORGE LOPEZ PEREZ ("ESPIRAL")
MARIA DOLORES LOPEZ RODRIGUEZ
MARIA LOPEZ RUIDO
MIGUEL MENENDEZ BRAYDA
ISABEL MENDEZ LOPEZ
ANGELES MONDELO ALVAREZ
LUIS MOREIRA
ANTONIO JOSE MURADO
JOSE MANUEL NUÑEZ-BLAZQUEZ
JESUS OTERO
DAMIAN PAYO CANGADO
EULOGIO PENAS SEIJAS
ORFILIA PEREZ SEIJAS
CARMEN PEREZ PEREIRA "PAMEN"
LUIS PEREZ VEGA
UQUI PERMUY
ANTON PREGO FERNANDEZ
LUIS E. RAMOS LORENZO
MANUEL ANGEL REY
TERESA RODERO
ARMINDO SALGUEIRO PATARO
DIGNA SANCHEZ FERNANDEZ
ANTONIO TABOADA FERRADAS
FRANCISCO VARGAS FERNANDEZ
ROSA VAZQUEZ VAZQUEZ
JOSE VILARIÑO CASTRO
CHRISTIAN VILLAMIDE

MARISA AREAL

Nacida en Ferrol el 14 de agosto
de 1963. Estudiante de la Facultad de
Bellas Artes de Salamanca.

MARISA AREAL



"Pes". Acrílico.

PILAR ALVAREZ

PILAR ALVAREZ PABLOS

Nacida el 1 de abril de 1967 en Pontevedra. Estudiante en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

Exposiciones colectivas

1987 Selecciónada en la sección "Nuevos Valores" en la Bienal de Pontevedra.



"Sere-Mama". Técnica mixta. 130x97 cm.



"Cegoña". Técnica mixta. 116x89 cm.

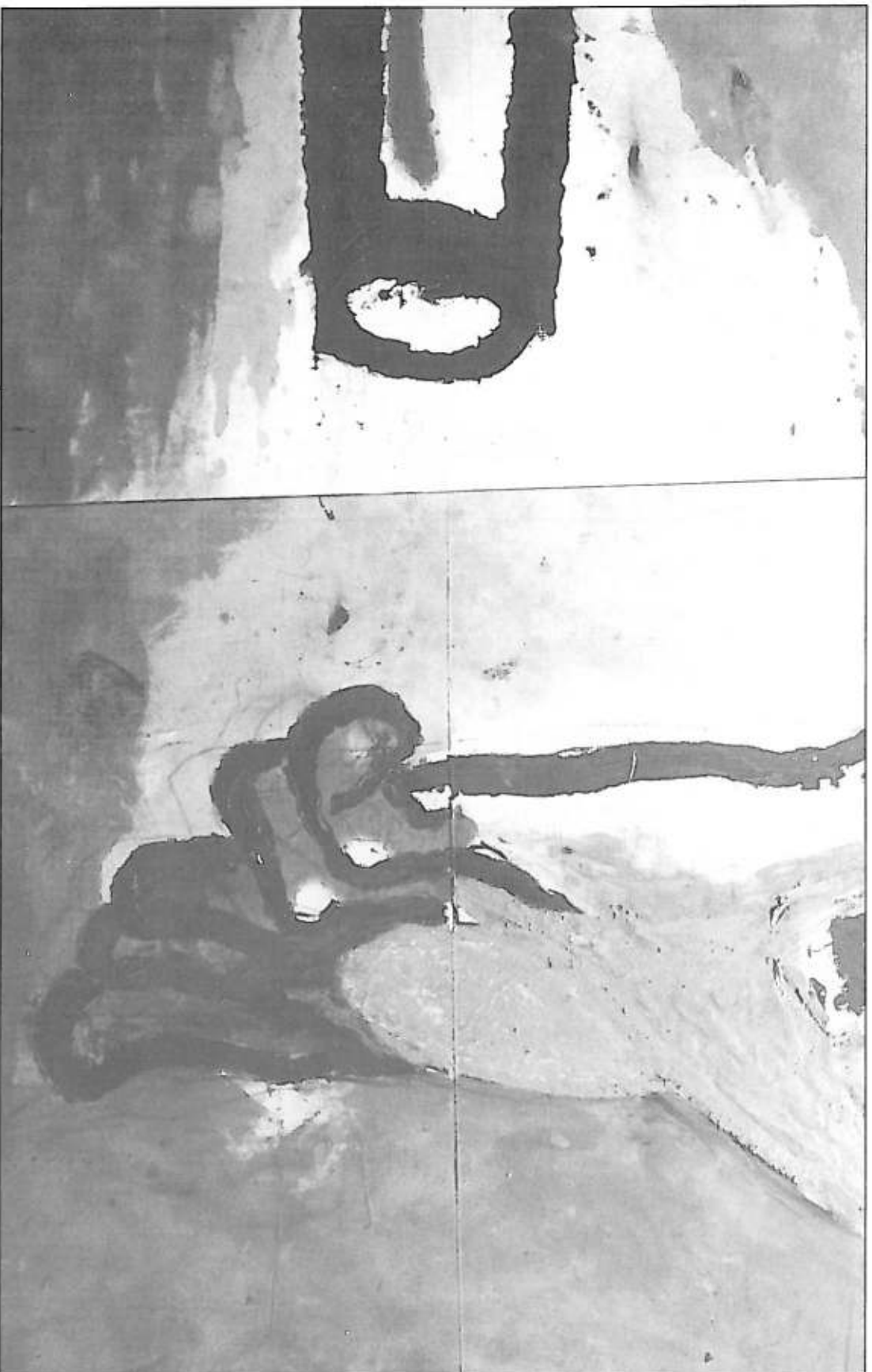
GUILLEMO AYMERICH GOYANES

Nacido el 8 de marzo de 1964 en
Santiago de Compostela.

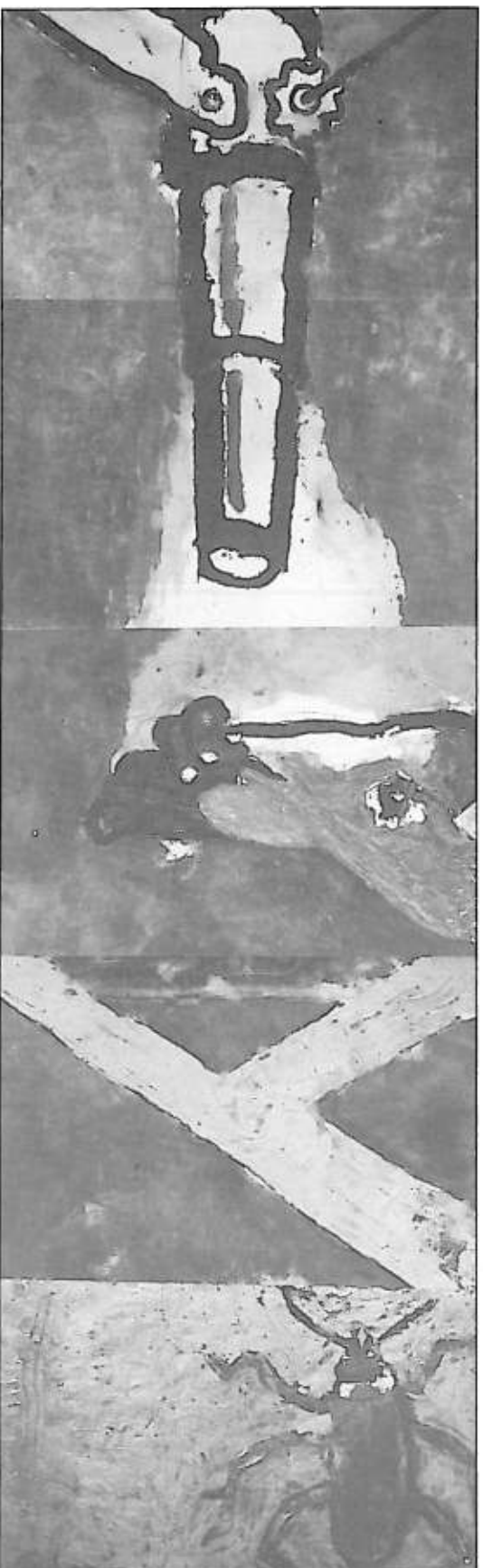
Exposiciones colectivas

1986 "NOVISSIMOS" (primera edición).

GUILLERMO
AYMERICH



Fragmento. "O pé que foi Dios". Técnica mixta sobre tela. 5x16 mts.





"La trampa es para mí". Óleo sobre tela.

LORETO BLANCO

LORETO BLANCO SALGUEIRO

Nacida el 3 de octubre de 1964 en Moaña. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao-Sarriko.

Exposiciones individuales

1986 Casa da Cultura en Vigo.
Casa da Cultura en Vitoria (Junto con J. C. Meana).

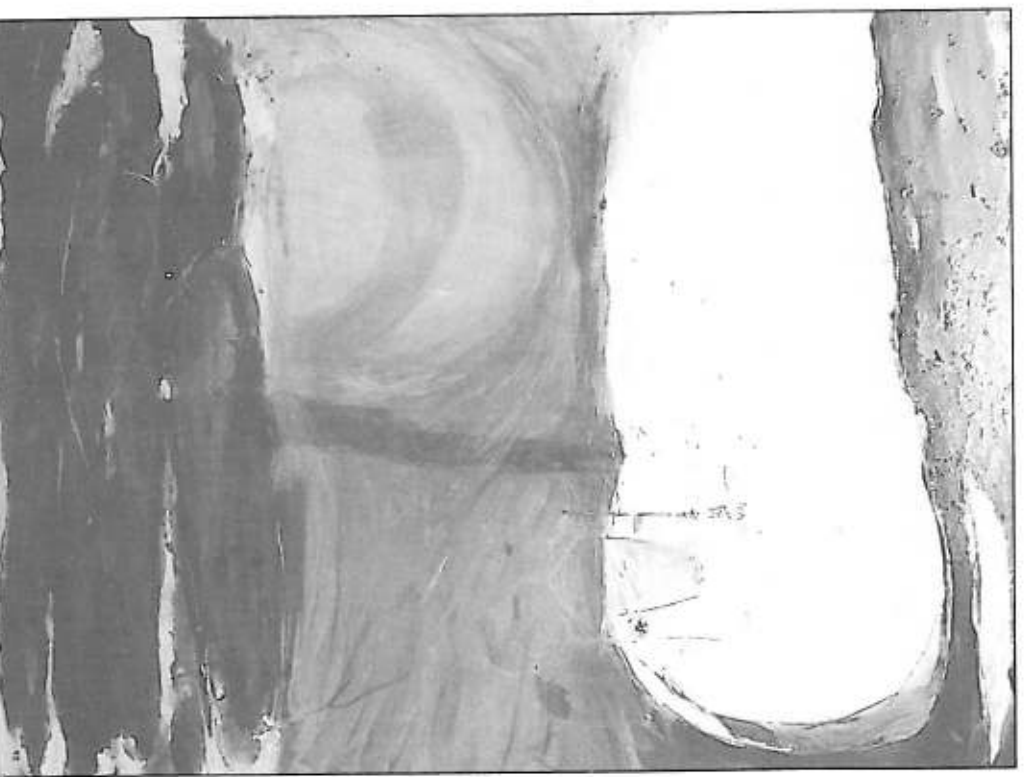
Exposiciones colectivas

1983 Accesit del 2.º Certamen de Artistas Noveles de la Caja de Ahorros de Vigo.

1984 "1.ª Mostra Plástica de Artistas do Balxo Miño e Val Miñor", Casa da Cultura, Bayona.
"Mostra de Arte Vran 84".
A Guardia.

1985 Seleccionada para el "III Certamen de Pintura" de Sestao.

1986 3.º Premio de "X Certamen de Pintura de Abanto-Zierbena", Vizcaya.
Seleccionada para el "Concurso de Pintura" de Palencia.
"Bellas Artes, 86" en la Galería Winsor, Bilbao.
Seleccionada en la "Bienal de Vitoria".
"NOVISSIMOS" (primera edición), itinerante por Galicia.



"La puerta de la luna". Óleo sobre tela.

MANUEL BUSTO MAGDALENA

Nacido en Barro (Pontevedra) en 1957.
Licenciado en Bellas Artes por la
Facultad de Madrid.

Exposiciones individuales

- 1978 Dibujos en la Galería Indalo
de Madrid.
- 1981 Pintura en la Delegación de
Cultura en Pontevedra.

Exposiciones colectivas

- 1979 Mostra de Outono. Museo do
Pobo Galego en Santiago
de Compostela.
- 1982 "Grupo 13 más 1". I. B. Brianda
de Mendoza (Guadalajara).
"Grupo 13 más 1". Teatro
Espronceda de Madrid.
"Performance de Tres".
Bellas Artes de Madrid.

Concurso de Pintura de la
Universidad Complutense
de Madrid.
"Colectiva de Tres". Caja de
Ahorros de Vigo.

- 1983 VII Bienal de Arte de Pontevedra.
Sección Nuevos Artistas.

- 1985 Mostra de Pintura. Biblioteca
de Barro (Pontevedra).

- 1986 VII Certamen Nacional de Arte
"Ciudad de Mondoñedo" (Lugo).

Colaboraciones

- 1984 Monográfico sobre Barro en el
"Faro de Vigo".
- 1985 Sala de exposiciones del Retiro
(M) Montaje-Carlos Clares.
Madrid.
- 1986 Revista Literaria Idromel
(Pontevedra).

MANUEL BUSTO

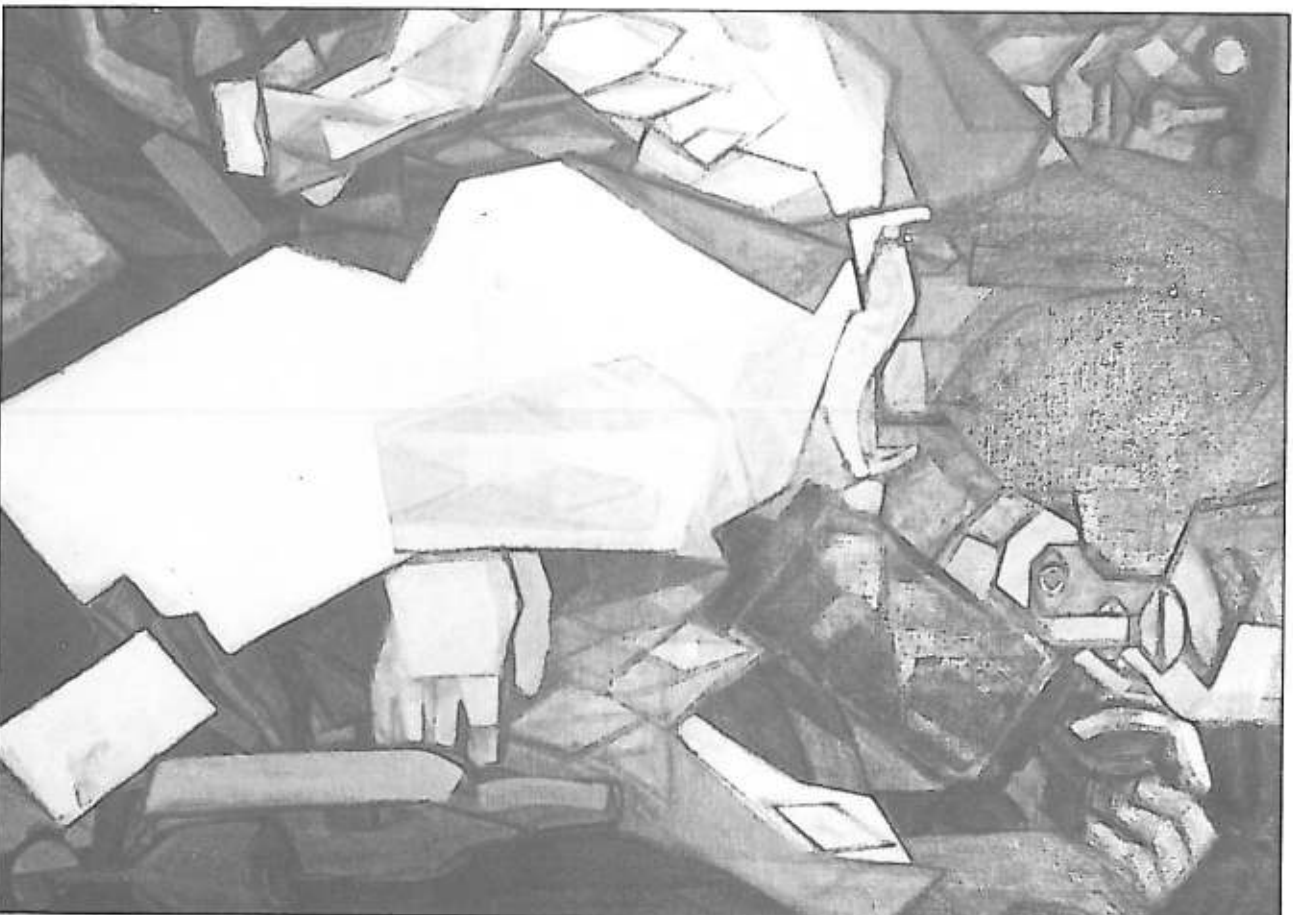


"Sin título". Técnica mixta sobre tela. 170x199 cm.

VILLAVERDE JAVIER CABO

FRANCISCO-JAVIER CABO VILLAVERDE

Nacido en Santiago el 2 de noviembre de 1960. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Madrid.



"Sueño", Óleo, 100x75 cm.



"Figuras", Óleo, 116x89 cm.

Exposiciones

- 1972** Premio Especial "Villar Chao" en el XIV Certamen Juvenil de Artes Plásticas de La Coruña.
- 1974** Primer Premio en Dibujo en el XVI Certamen Juvenil de Arte de Jaén.
- 1975** Premio Extraordinario por el conjunto de la obra presentada al XVII Certamen Juvenil de Arte de Almería.
- 1980** Inicia estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid.
- 1982** Participación en Experiencia de Tecnología y Escuela Libre en Sargadelos (La Coruña).
- 1985** Obtiene el título de Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
Memoria de Licenciatura: "Los usos del espacio en la pintura surrealista objetiva".
Becario de Paisaje en Pontevedra.
Seleccionado para el II Certamen Juvenil de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.
Seleccionado para la XVII Exposición Nacional de Bellas Artes en Cádiz.
Seleccionado para el VII Concurso de Pintura de la Asociación General de Empleados y Obreros de Ferrocarriles Españoles en Madrid.
Seleccionado en el V Certamen de Pintura de Arganda.
Becario en el curso de Cultura y Lengua Italiana en Calabria-Italia.
- 1986** Seleccionado para el Premio de Pintura "Francisco de Goya" del Centro Cultural Conde Duque de Madrid.
Seleccionado en el III Certamen del Concello de Cambre.
Seleccionado en el III Certamen Juvenil de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.
Seleccionado para el VI Certamen de Pintura del Circulo Catalán de Madrid.
Seleccionado para el XIV Certamen Nacional de Pintura Casarrubielos. Caja de Ahorros de Madrid.
- 1987** Seleccionado en el VII Certamen de Pintura Circulo Catalán.
Seleccionado en el XV Certamen de Pintura de la Caja de Ahorros, de Madrid.
Seleccionado en el VII Certamen de Pintura de Arganda del Rey.
Seleccionado en la II Bienal de Castilla-La Mancha de las Artes Plásticas en el Deporte.

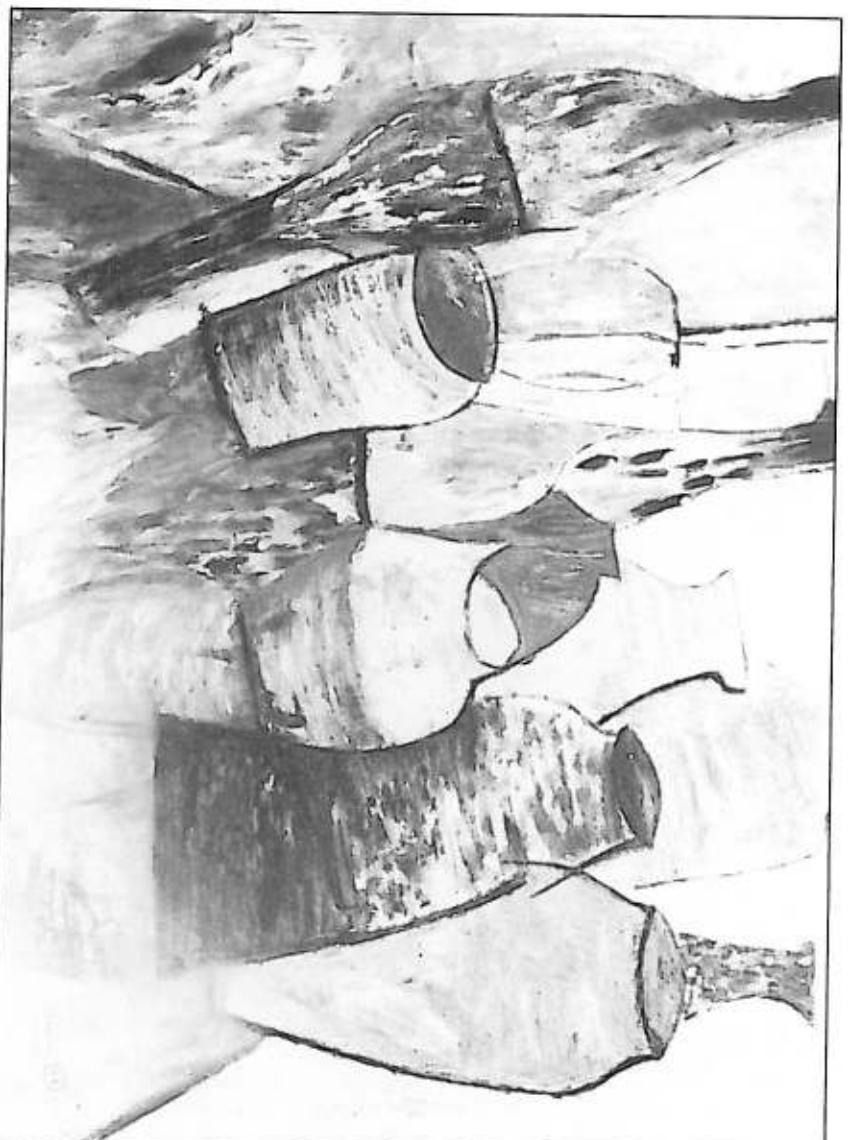
MARIA LUISA CANDAL

MARIA-LUISA CANDAL

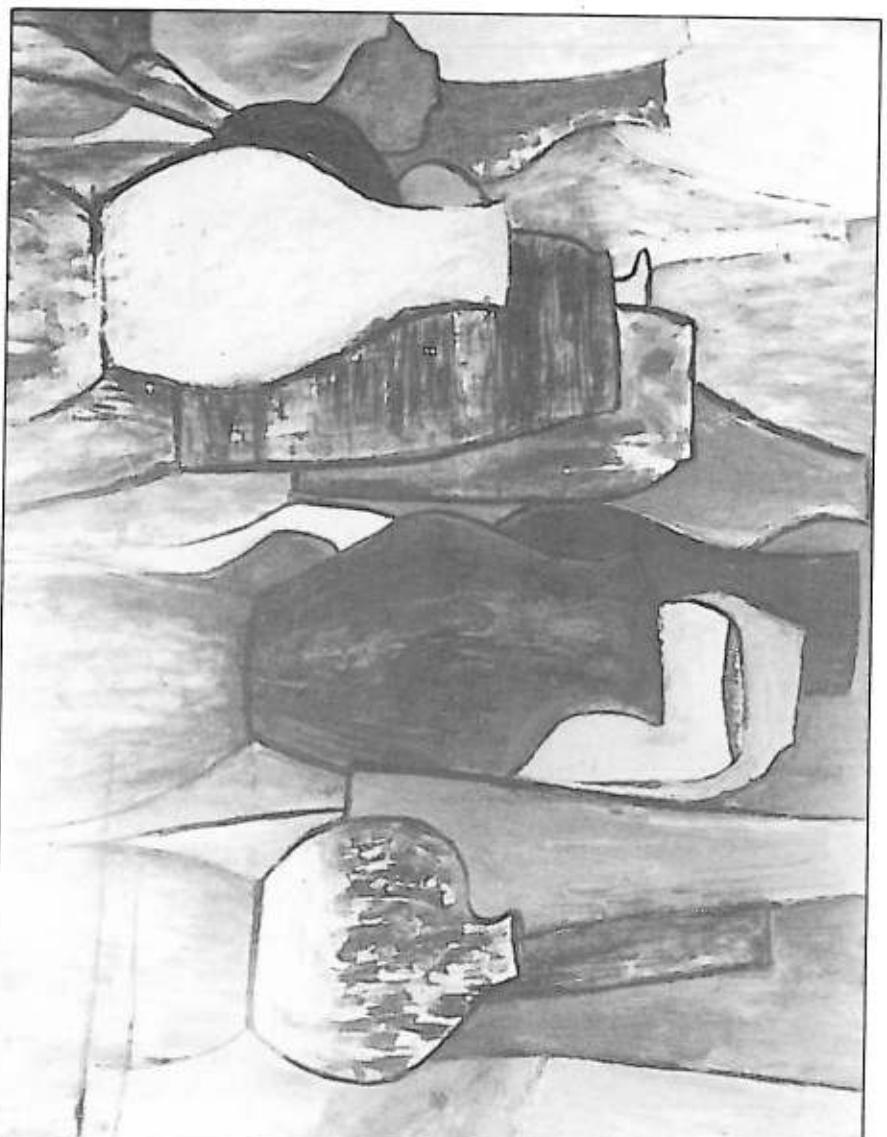
Nacida en Londres el 19 de agosto de 1963.

Exposiciones

- 1981** Iniciación a la pintura bajo la dirección de Fina Mantñán.
- 1982** Accésit de Pintura en el Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas y Exposición Colectiva en "La Terraza" de La Coruña.
Seleccionada en el VII Concurso Nacional de Pintura Joven y exposición colectiva en la Caja de Ahorros de Almería.
- 1983** 3^{er} Premio de Pintura en el Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas (sección provincial).
- 1984** Certificado "A Level Art" otorgado por la "London University".
- 1985** Exposición colectiva "Diploma" en el Colchester Institute de Essex (Gran Bretaña).
Exposición colectiva de Pintura "Escola Galega de Pintura Fina Mantñán", Dirección Provincial del Ministerio de Cultura en La Coruña.
- 1986** Exposición en el "A.C.A." de Londres.
"NOVISSIMOS" (primera edición).
- 1987** "Primera Exposición de Artistas Galegas" en Vigo.



"Bodegón", Óleo sobre papel, 65x50 cm.



"Bodegón", Óleo sobre papel, 65x50 cm.

JUAN BOSCO CORIDE



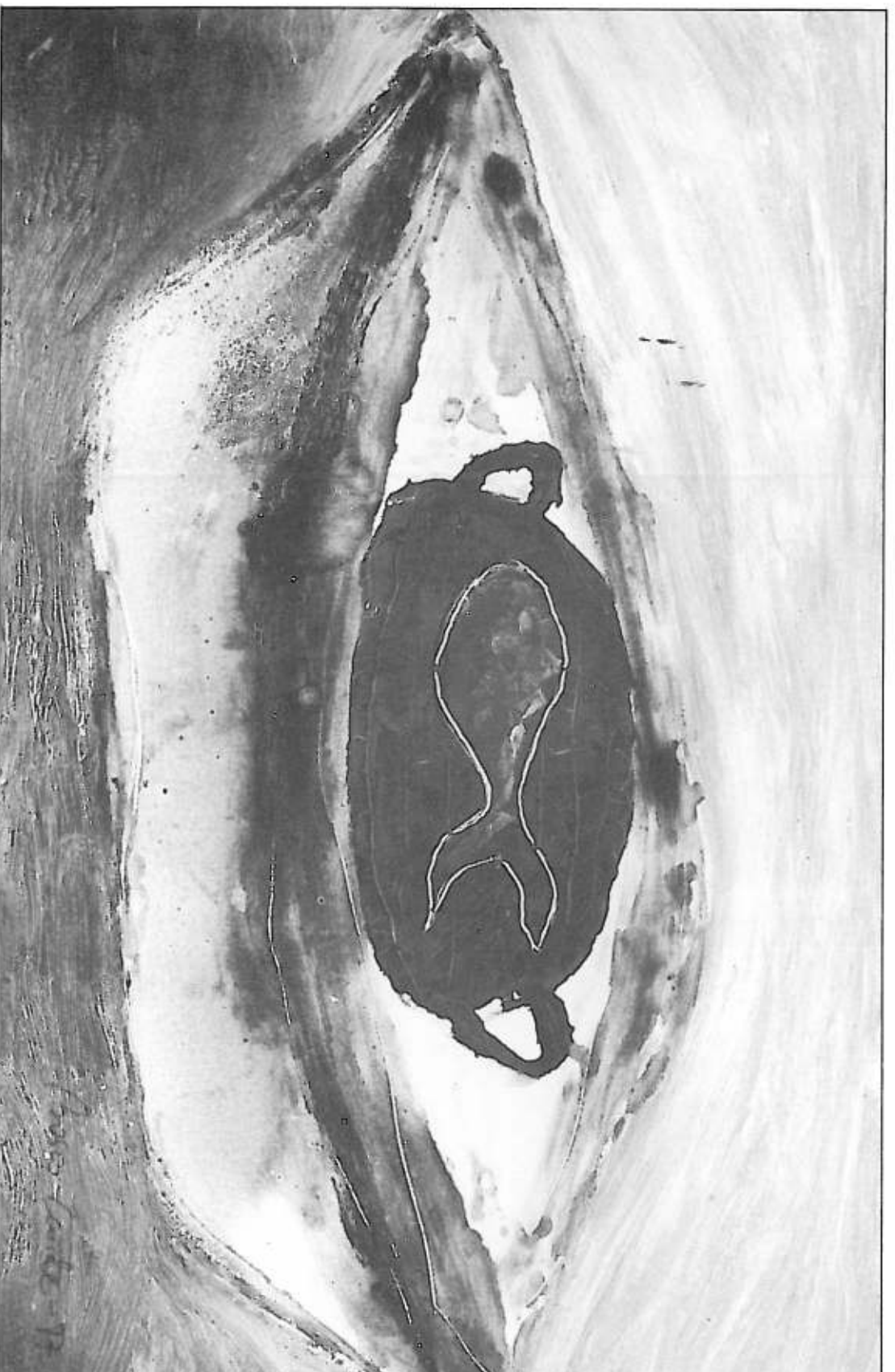
"Faenando", 190x135 cm. Técnica mixta.

JUAN-BOSCO CORIDE GONZALEZ

Nacido en Vigo el 21 de Enero de 1963.
Estudiante en la Facultad
de Bellas Artes de Salamanca.
Realiza estudios en la Escuela de Artes
y Oficios de Vigo.

Exposiciones

- 1983** Participa en el taller
"Abracadabra" de Vigo.
Seleccionado en el Concurso de
Artistas Noveles de la Diputación
de Pontevedra.
- 1984** Exposición colectiva en la Sala
de Exposiciones "Abracadabra"
de Vigo.
Exposición Colectiva en la Sala
de la Caja de Ahorros
de Villagarcía.
- 1985** Exposición colectiva en el Pub de
Laval Genovés en Salamanca.
- 1986** "NOVISSIMOS" (primera edición).
- 1987** Exposición individual en el
Círculo Mercantil de Vigo.



"Barca", 134x84 cm. Técnica mixta.

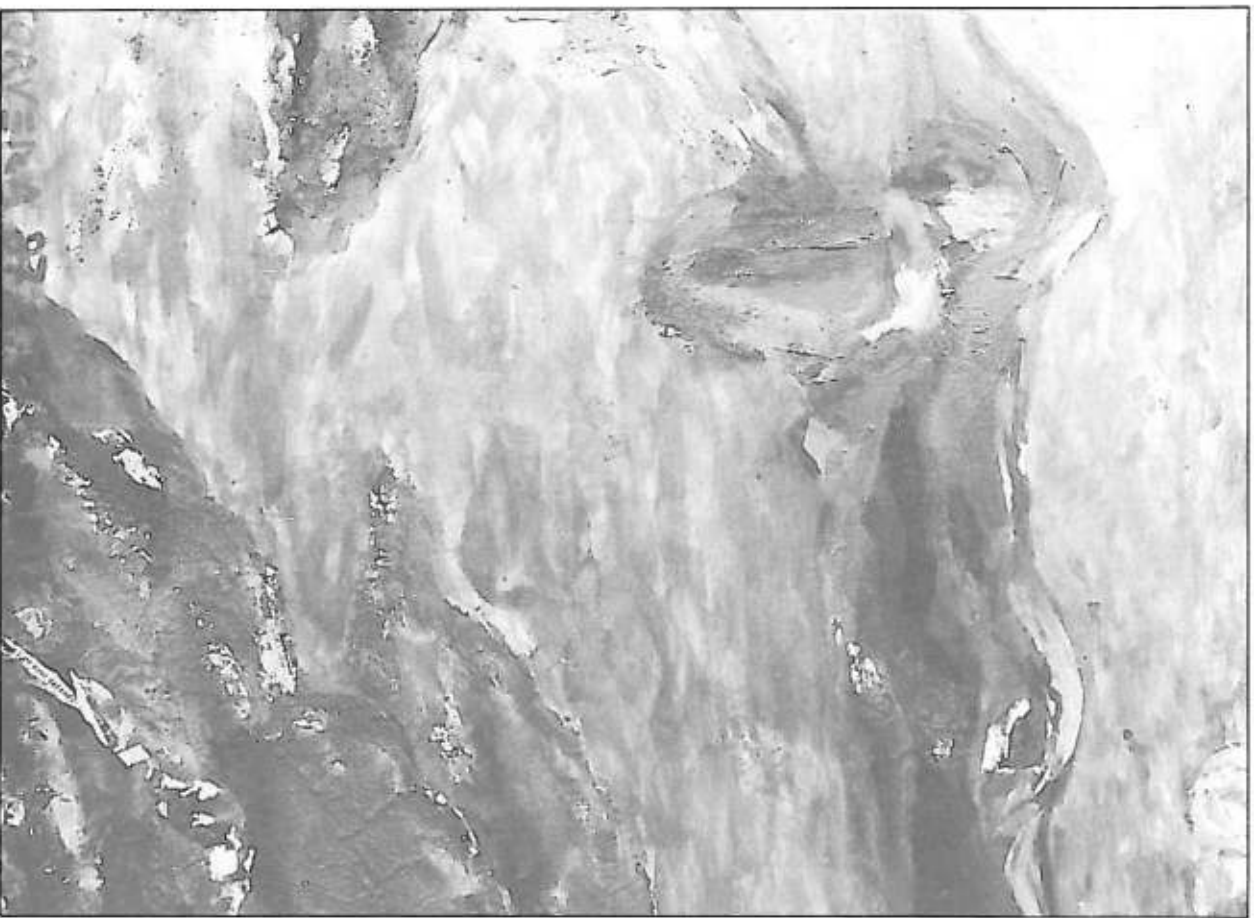
LOIS CORVERA

LOIS CORVERA PEÑA

Nacido el 18 de enero de 1962 en Vigo.
Licenciado en Bellas Artes por la
Facultad de Valencia.

Exposiciones

- 1985 "XII Salón de Primavera", Caja de
Ahorros de Valencia.
Colectiva de alumnos de la
Facultad de Bellas Artes de
Valencia. Parque de Benicalap.
- 1986 "XIII Salón de Primavera", Caja de
Ahorros de Valencia.
Individual en la Sala Caballers la
Nev de Valencia.
"NOVISSIMOS" (primera edición).



"Sin título", Acrílico sobre tela.



"Sin título", Acrílico sobre tela.

HAYDEE ESTEVEZ



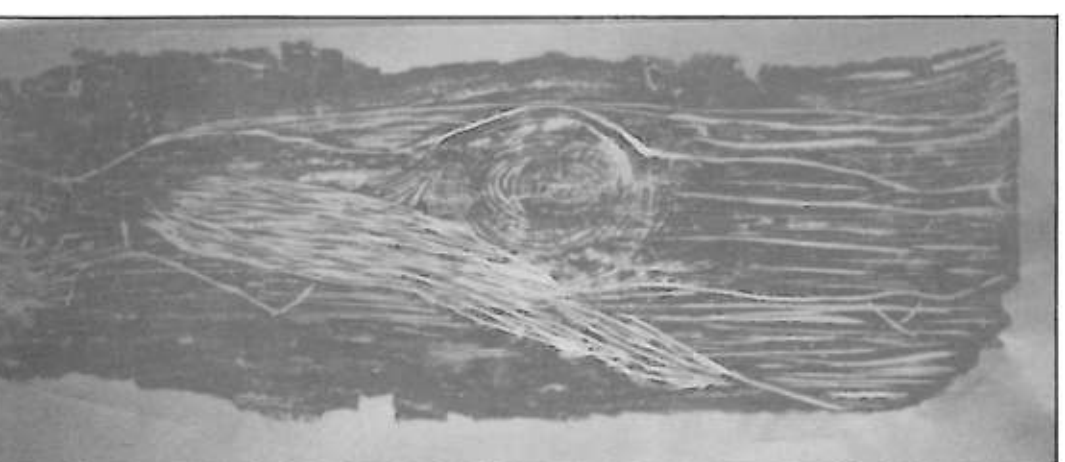
Xilografía. Collografía.

HAYDEE ESTEVEZ BARCALA

Nacida el 2 de octubre de 1959 en Montevideo.

Exposiciones

- 1979 - 1982** Realiza estudios en la Escuela de AA. y OO. "Maestro Mateo" de Santiago de Compostela.
- 1982** Comienza los estudios en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Es becada hasta su licenciatura por la Diputación de Pontevedra.
- 1984** Exposiciones colectivas: "Mostra de Arte do Salnés" en Cambados. "Ollando cara o mar" en Villagarcía de Arosa.
- 1986** "NOVISSIMOS" (primera edición). Exposición de grabados en la Caja de Ahorros de Vizcaya en Portugalete. Curso de Grabado "Betanzos Gráfica 86" de la U.I. Menéndez Pelayo.
- 1987** Licenciatura por la especialidad de Técnicas Gráficas en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.



Xilografía. Collografía.



AIDA FERNANDEZ

AIDA FERNANDEZ CARREIRA

Nacida en Lugo en 1963. Licenciada en Bellas Artes en la Facultad de Saint Jordi de Barcelona.

Exposiciones

- 
- 
- 1981** Ingresa en el Taller "Quatre Gats" de Barcelona.
 - 1982** Exposición de Pintura y Escultura (colectiva) organizada por el Taller "Quatre Gats" en la Sala del Bar "Agave".
 - 1983** Exposición colectiva. Pinturas y dibujos en la Sala Municipal de Massanet de la Selva (Gerona).
 - 1984** Realiza el cartel anunciador de la Semana Santa de Lugo. Realiza trabajos de diseño gráfico.
 - 1987** Participa en la "Mostra de la Facultat de Belles Arts. Fotografia-Cinema d'animació-Video" del Centro Cívico de Les Cotcheres de Sants en Barcelona.
Exposición de Fotografías en el "Carrefour International de Photographie Amateur" en la Maison des Jeunes de Arles (Francia).



MONTSERRAT GUTIERREZ

MONTSERRAT GUTIERREZ VALERIO

Nacida en Ferrol el 16 de julio de 1960.
Licenciada en Bellas Artes por la
Facultad de Valencia.

1986 "NOVISSIMOS" (primera edición).



"Sin título". Acrílico.



"Sin título". Acrílico.

NOVISSIMOS 2

